



Maartje Rammeloo

sopraan

Valkenboslaan 221

2563 CW Den Haag

+31 (0)6 47348685

maartjerrammeloo@gmail.com

www.maartjerrammeloo.com



De veelzijdige sopraan Maartje Rammeloo wordt geprezen om haar vermogen warme lyrische lijnen te combineren met briljante coloraturen en haar energieke podium présence.

Met een opleiding in en een passie voor zowel klassieke zang als ook muziektheater, kan ze deze stijlen moeiteloos mengen en specialiseert Maartje zich dan ook in cross-over theater en zang.

In het komende seizoen kunt u Maartje onder andere horen in de rol van Liza Elliott in de Broadway klassieker *Lady in the Dark* (Kurt Weill) bij Opera Zuid en als Liz Henson in de wereldpremière van de opera *Dogville* in het Aalto Theater in Essen. Hierna zal ze ook nog haar debuut maken als 1^e Dame in *Die Zauberflöte* en als Dorella in *Das Liebesverbot* van Wagner

Door de jaren heen heeft Maartje vele opera rollen mogen vertolken in operahuizen in binnen- en buitenland. Rollen als Marzelline (*Fidelio*, Beethoven), Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart), Musetta (*La Bohème*, Puccini) Cunegonde (*Candide*, Bernstein), Lucy (*The Telephone*, Menotti), Adina (*l'Elisir d'Amore*, Donizetti) en La Comtesse Adèle (*Le Comte Ory*, Rossini).

Ze maakte haar debuut bij De Nationale Opera in de rol van Prêtresse (*Iphigénie en Tauride*, Gluck) waar ze werkte met regisseur Pierre Audi en dirigent Marc Minkowski en Les Musiciens du Louvre, waarna ze werd teruggevraagd om de understudy te zingen van de titelrol in Lucia di Lammermoor en later als 1. Blumenmädchen in Wagner's *Parsifal*. In 2019 was ze opnieuw horen bij de Nationale Opera, als Miss Hope in de Nederlandse versie van *The boy who grew too fast* van Menotti.

Maartje maakte vaak deel uit van diverse nieuwe operaproducties, waaronder *The Tsar, his wife, her lover and his head* van Monique Krüs en ze toerde door Europa met de nieuwe creatie 'Be with me now' die in première ging op het Festival d'Aix-en-Provence.

Naast deze opera engagements is Maartje ook op het concertpodium veelgevraagd soliste en stond ze op alle grote podia door heel Nederland. Van Bach's Matthäus Passion tot Mahler's 8^e Symfonie. Hierbij werkte ze met dirigenten als Markus Stenz, Skip Sempé, Marc Albrecht, Jac van Steen, Tomáš Netopil, Anthony Hermus en James Gaffigan.

Door de jaren heen heeft Maartje Rammeloo veel successen geboekt tijdens (inter)nationale competities. Zo ontving ze de Staetshuys Fonds Prijs aan het Internationaal Vocalisten Concours te Den Bosch, en won ze de Jo Bollenkampprijs (juryprijs) voor meest veelbelovende solist tijdens het Erna Spoorenberg concours. Hierna was ze nog prijswinnaar tijdens het bekende Hans Gabor Belvédère

Competition en finalist in zowel het Montserrat Caballé Concours in Zaragoza als ook de Wilhelm Stenhammer Competitie in Zweden.

Maartje studeerde aan het Fontys Conservatorium te Tilburg zowel muziektheater als ook klassiek zang waarbij ze les had van o.a. de vermaarde zangeres Jard van Nes. Hier behaalde ze ook cum laude haar masterdiploma, met een specialisatie in Operette en Klassiek Muziektheater.

Ze volgde masterclasses bij o.a. Montserrat Caballé, Raoul Gimenez, Elly Ameling, Bernarda Fink en aan het Mozarteum te Salzburg bij Edith Wiens en wordt nu nog altijd gecoacht door Amerikaanse coaches Ira Siff en Roberta Alexander.