



Romance Russe

Spleen et idéal | de Russische ziel

Claude Debussy (1862-1918) | **Paul Verlaine** (1844-1896)

Fêtes Galantes

En sourdine | Fantoches | Claire de lune

Gabriel Fauré (1845-1924) | **Paul Verlaine** (1844-1896)

La Bonne Chanson

Une sainte en son auréole | Puisque l'aube grandit | La lune blanche luit dans les bois
J'allais pas des chemins perfides | J'ai presque peur, en vérité | Avant que tu ne t'en ailles
Donc, ce sera par un clair jour d'été | N'est-ce pas? | L'hiver a cessé

Pauze

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908)

op. 56 no. 1

Nimfa | The nymph

op. 2, 4 Romances

Shchekoju k shcheke | Lay your cheek against my cheek
Plenivshis' rozoy, solovey | The nightingale and the rose
Kolybel'naya pesnya | Lullaby
Iz sloz moikh mnogo, malyutka | From my tears sprout forth

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

op. 8 no. 1

Rechnaja lileja | The Waterlily

op. 21 no. 7

Zdes' Khorosho | How fair is the spot

op. 4 no. 4

Ne poi, krasavica, pri mne | Do not sing to me, my beauty

op. 38 no. 4

Krysolov | The pied piper

op. 38 no. 6

Son | Dreams



Maartje Rammeloo

Sopraan Maartje Rammeloo sloot haar masteropleiding cum laude af met als specialisatie klassiek muziektheater. Ze studeerde tijdens haar conservatoriumstudie bij Hanneke Kaasschieter en Jard van Nes en volgde masterclasses bij onder anderen Montserrat Caballé, Raoul Gimenez, Elly Ameling, Petra Lang en aan het Salzburger Mozarteum bij Edith Wiens.

Tijdens het Internationaal Vocalisten Concours te 's-Hertogenbosch ontving Rammeloo de Staetshuys Fonds Prijs en ze behaalde de 1^e prijs op het Erna Spoorenberg concours. Hierna was ze nog prijswinnaar tijdens het bekende Hans Gabor Belvédère Competition en stond ze in de finale van het Montserrat Caballé Concours in Zaragoza en de Wilhelm Stenhammer Competitie in Zweden.

Maartje Rammeloo zingt rollen als Pamina (*Die Zauberflöte*), Marzelline (*Fidelio*) en Lucy (*The Telephone*) bij operahuizen zoals in het Aalto Theater in Essen, festival Aix-en-Provence en Götenborg Opera. In Nederland was Maartje onder andere te zien als Comtesse Adèle (*Le comte Ory*), Cunegonde (*Candide*) bij de Nederlandse Reisopera en Prêtresse (*Iphigénie en Tauride*) bij de Nationale Opera, waar ze werkte met regisseur Pierre Audi en dirigent Marc Minkowski met zijn Musiciens du Louvre. Hierna is ze in Amsterdam teruggevraagd als 1^e Blumenmädchen in Wagner's *Parsifal* en als understudy voor de titelrol in Donizetti's *Lucia di Lammermoor*.

Naast deze opera engagements is Maartje ook op het concertpodium veelgevraagd soliste. In veelzijdig repertoire van Bach tot Bernstein werkte ze met dirigenten als James Gaffigan, Markus Stenz, Skip Sempé, Jac van Steen, Tomáš Netopil en Anthony Hermus.



Mark van Nispen

Na zijn studies piano (Jelena Bazova) en orgel (Ad van Sleeuwen) aan het Tilburgse Conservatorium verdiepte Mark van Nispen zich in liedbegeleiding bij Rudolf Jansen en Meinard Kraak. Verdere lessen en masterclasses volgde hij bij o.a. Ed Spanjaard, Ronald Brautigam, Roger Braun en Kathryn Stott.

Als pianist/liedbegeleider speelde hij op o.a. het Grachtenfestival, Liedfestival Vocallis en Radio4, en in zalen als het Amsterdamse Concertgebouw en De Doelen in Rotterdam.

Dit seizoen is hij te horen in liedrecitals met bas-bariton Alexander de Jong, sopraan Charlotte Janssen en mezzosopraan Merlijn Runia, en in het poëtische solo-programma "Onder het vee" gebaseerd op de gelijknamige dichtbundel van Rutger Kopland.

Als repetitor/coach werkt Mark sinds 2013 bij Opera Spanga, waar hij o.a. meewerkt aan de Verdi-trilogie Macbeth (2016), La Traviata (2017) en Aida (2018). Daarnaast werkt hij freelance voor de Master Klassiek Muziektheater van het Conservatorium te Tilburg en voor gezelschappen als Het Groot Omroepkoor, Vocaal Talent Nederland, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Opera Zuid en De Nederlandse Opera (Opera Forward Festival).